



WILLIAM CONGDON. UN AMERICANO IN ASSISI

24 agosto - 4 novembre 2012

ASSISI

GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA della PRO
CIVITATE CHRISTIANA

in collaborazione col CENTRO STUDI ASSISANI

<http://procivitate.assisi.museum>

galleria@cittadella.org

tel. 075 813231

24 AGOSTO 2012: INAUGURAZIONE MOSTRA ore 11

Nel primo centenario della nascita di **William CONGDON**, la Galleria d'Arte Contemporanea della Pro Civitate Christiana, con la collaborazione del Centro Studi Assisano, presenta le opere del grande artista dell'espressionismo astratto nate in seguito al suo incontro con Assisi e con la Pro Civitate Christiana, nei suoi vent'anni di presenza in città, intessuti di profondi legami che hanno influito radicalmente sulla sua seria ricerca spirituale e sull'evoluzione della sua pittura e sono rimasti parte viva della sua successiva esperienza artistica e umana.

La mostra comprende tre sezioni: **Congdon e la Cittadella Cristiana; Congdon e la Città di Assisi; Itinerario a Cristo.**

Si tratta in totale di una cinquantina di tavole che comprendono, oltre alle opere della collezione permanente della Galleria della Pro Civitate Christiana, quelle donate dall'artista agli amici assisani, alcune delle quali già presentate in mostra presso il Comune di Assisi nel 2005, altre mai esposte.

Le opere in mostra sono di soggetto assisiato e di soggetto religioso, tipiche del Congdon che abitava, o aveva studio, in Assisi, negli anni subito dopo il battesimo (1959); pur avvertendo che ambedue questi soggetti si ritrovano negli anni successivi; in particolare quello religioso sino alla morte (1998).

Scrive Congdon (in un diario del 1974): «*In tutti i soggetti che mi hanno coinvolto nella pittura, io sono stato condotto da una urgenza di pescare dal creato, e di imporre sul creato il segno profetico della resurrezione, segno di profezia della mia, della nostra salvezza.*».

Nella veduta di Assisi sono spesso impliciti il Crocefisso e la Croce e nella evoluzione di questo soggetto religioso, nella pittura di Congdon, esso può presentarsi come paesaggio.

La presentazione, a cura di Tony **BERNARDINI**, studioso dell'artista, è preceduta da una Tavola rotonda su **Bene comune, etica civile** con Francesco **SCOPPOLA**, direttore regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria, e su **La disarmonica armonia nell'arte** con **Enrico SCIAMANNA**, critico d'arte; coordina **Ester BONSANTE**, architetto.

Catalogo: presentazione di **Enzo BIANCHI**, priore di Bose; testo e schede sulle opere di T. BERNARDINI.